

Alain Marsaud

„By the window“

10.11. – 10.12.2011

Foyer des LUX-Kinos

Halle (Saale)

anlässlich der

Französischen Filmtage 2011

Initiative Halle-Grenoble

Deutsch-Französische Gesellschaft

Halle e.V.

Mit Unterstützung des Tagungsbüros der
Franckeschen Stiftungen



Apparition
Musée Rodin, Paris, 2007

Alain MARSAUD

geb. 1950 (Vendée/ Frankreich)

Studium der Kunst und franz.

Philologie

Weit gereister Fotograf, Skulpteur,
z.Z. Lehrer für Kunst und Kino am
Paul-Cézanne-Gymnasium in Aix-en-
Provence

Mehrere Ausstellungen in Übersee
(Guadeloupe), Frankreich,
Deutschland (Freiburg/ Br.)

Letzte Ausstellung: "Rejections II",
07.-30.09.2011 in Aix-en-Provence

Mitglied der Gruppe *La Fontaine*
Obscure der gleichnamigen Galerie

In der Ausstellung im LUX-Kino
werden die zur Thematik
'Deutschland-Frankreich'
stimmenden Arbeiten der
umfangreicheren Serie "By the
window" gezeigt.

Commentaire d'Alain Marsaud
(extrait):

"[...] L'étroite relation qui unit la fenêtre au musée dans l'espace architectural, sa fonction d'éclairage, mais aussi, quand artistes et spectateurs voient à travers les œuvres une fenêtre ouverte sur le monde, m'ont amené à réfléchir sur le potentiel iconique de ce qui est bien autre chose qu'un simple évidement mural. Dans ce dessein, j'ai privilégié la relation entre les œuvres résidentes du musée au sens large et ce que la fenêtre pouvait offrir en termes de mise en scène ou d'apparition subreptice, ou d'interrogation tout simplement. [...]"



La fenêtre de Balthus, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981

"Cette image a initié l'ensemble de la série 'By the window'. L'idée de sortir du musée par le tableau et précisément par la fenêtre représentée dans le cadre m'est apparue comme une problématique intéressante."

Kommentar von Alain Marsaud
(Auszug):

"[...] Die enge Beziehung, die das Fenster im Museum an den architektonischen Raum bindet, seine lichtpendende Funktion, aber auch das Phänomen, dass Künstler wie Betrachter in den Werken ein offenes Fenster auf die Welt finden können, haben mich zur Reflexion über das ikonische Potential dessen geführt, was weit mehr als eine einfache Wandöffnung ist. Mit diesem gedanklichen Hintergrund habe ich mich gezielt der Beziehung zwischen den museumseigenen Werken im weitesten Sinne und dem zugewendet, was ein Fenster im Sinne einer Inszenierung, einer flüchtigen Erscheinung oder auch einfach einer Hinterfragung erschließen kann. [...]"